

le Jour se Lève présente

MICKEY LA TORCHE

de **Natacha de Pontcharra**

mise en scène et scénographie
de **Jean-Michel Vanson**
avec **Emmanuel Oger**

Yvelines F8
CONSEIL GÉNÉRAL

le jour se lève

Présente

MICKEY LA TORCHE

de NATACHA DE PONTCHARRA

Metteur en scène

Scénographe

Eclairagiste

Jean-Michel Vanson

Costume

le jour se lève

Comédien

Emmanuel Oger

Contact

Dany Dolhen, chargée de production
25, avenue Horace Vernet - 78110 - Le Vésinet

Tél

01 39 52 57 61

Fax

01 30 15 07 94

e-mail

danydolhen@noos.fr

Mickey la torche est un petit homme ou fond d'un hangar éclairé par Natacha de Pontcharra.

A travers le faisceau de cette confession, l'auteur ouvre une lucarne, un trou de serrure sur tout un monde. Une ronde de nuit intérieure au coeur de Mickey, veilleur de nuit de son état.

Dans la lumière de sa torche apparaissent successivement son enfance, la vigilance - sa seconde nature -, une étrange histoire d'amour et sa profonde solitude.

Natacha de Pontcharra transforme littéralement la ronde des pensées sombres du personnage en un acte d'amour, du romantisme brut.

L'écriture actuelle, physique, percutante et pleine d'humour est remarquable d'efficacité pour atteindre la vérité nue de Mickey

MICKEY LA TORCHE EN SCENE!

Le spectacle est une plongée au coeur d'un homme, où le public devient le confident de Mickey.

La déambulation du personnage est traduite par une projection d'images réalistes qui poétise l'espace.

Le metteur en scène a choisi l'intériorité pour exprimer le romantisme brut de l'auteur.

Les bruits, les sons, les craquements de la pénombre laissent échapper tous les secrets.

La lumière révèle le grain de la peau ou masque, pour mieux s'attarder sur un oeil qui brille, une main qui parle, une bouche qui se tait.

NATACHA DE PONTCHARRA, L'AUTEUR

L'auteur a écrit pour le théâtre : Oeil de cyclone - Cet assassin là vous aime (naissance du personnage de Mickey dans cette pièce) - Portrait d'art baptême et mariage - La Trempe - L'Angeline - D'Isadora - Temps gâté et Dancing.

Mickey la torche créé en 1993 est tiré d'un fait divers.

Natacha de Pontcharra a obtenu une bourse d'encouragement du CNL en 1995.

Laissons la parler sur l'écriture :

" En écrivant, je cherche à ce qu' en dehors du propos, la forme de pensée et d'individualité des personnages passent aussi dans leur forme de langage ... Comment dire la part de trivialité et la part de sacré de l'être le plus ordinaire, l'insaisissable complexité de chaque vie à la fois lourde et aérienne "

Où nous rencontrer durant la saison 2001-2002

2001

Théâtre de l'Octroi **01 39 51 01 27**
3, rue des Missionnaires Versailles

- Vendredi 7 décembre à 20h45
- Samedi 8 décembre à 20h45
- Dimanche 9 décembre à 17h
- Mardi 11 décembre à 20h45
- Mercredi 12 décembre à 20h45

2002

Espace 89 **01 47 98 11 10**
157, bd Galliéni Villeneuve-la-Garenne

- Jeudi 14 février à 20h30
- Vendredi 15 février à 20h30

Le Proscénium **01 40 09 77 19**
~~170.~~ **rue** de Charonne (2, Passage du bureau)
5' du RER Nation Paris 75011

- du 6 mars au 29 mars à 20h 30
(le dimanche matinée à 17h, relâche le lundi)

Théâtre Alain Jonemann **01 34 80 19 69**
59, boulevard Carnot Le Vésinet

- Mercredi 3 avril à 21h
- Jeudi 4 avril à 21h

*La Compagnie est soutenue par le Conseil Général des
Yvelines*

MICKEY LA TORCHE de NATACHA DE PONTCHARRA

PROJET "TERRAIN" DU JOUR SE LEVE

Face aux difficultés rencontrées aujourd'hui pour monter des pièces d'auteurs contemporains, " le jour se lève ", grâce à sa nouvelle démarche de sensibilisation, espère permettre la découverte de nouveaux auteurs et susciter un plus grand intérêt pour le théâtre d'aujourd'hui.

Après réflexion sur quatre années d'interventions sur le terrain, " le jour se lève " envisage un travail plus en profondeur en mettant en place des ateliers d'écriture ouverts au public scolaire, mais aussi aux adultes, élèves comédiens, danseurs etc...

Ces ateliers auront pour thème " **L'ACTE D'ECRIRE AUJOURD'HUI** " (théâtral, chorégraphique, musical et cinématographique).

Ils permettront ainsi aux participants de rentrer dans la même démarche que les créateurs, de leur laisser la parole.

Ils seront dirigés par Emmanuel Oger, directeur, comédien et metteur en scène de la compagnie et auront pour intervenants des chorégraphes, des compositeurs et des cinéastes " maison ".

La source d'inspiration du thème principal " **L'ACTE D'ECRIRE AUJOURD'HUI** " sera puisée dans la vie de Mickey ou dans les préoccupations des participants.

LE TEMPS D'UN WEEK-END

Tempo : 9 heures

OBJECTIF :

Explorer dans le temps imparti, la matière " écriture " dans toutes ses formes de manière pratique.

Les thèmes d'exploration seront puisés dans la vie de Mickey la Torche pour faciliter les écrits face à la contrainte : rapport père/fils, l'impossibilité à exprimer son amour...

LA SEMAINE DE LABEUR

Tempo : 30 heures

OBJECTIF :

Avec les champs des possibles développés le matin, construire le déroulement du cocon " création " sur l'ensemble de la semaine. :

Matinée = Réveil et conscience
Après-midi = Exploration

Sur un même thème, confronter différentes formes d'écriture chantées, dansées, jouées...

Exemple : le rapport mère/fils entre 2 clowns, 2 corps, 2 voix sur un même canevas.

LE PARCOURS DU JOUR SE LEVE

96/97

B
A
L
L
T
R
A
P



Bulle.: " Jamais ! Plus jamais Plus jamais je tomberai amoureuse. Alors ça, plus jamais ! Tombée amoureuse ... sur la tête, oui ! ça, c'est sûr Je le jure à qui veut bien m'entendre, on est pas prêt de me reprendre à ces petits jeux à la con. Je le jure devant Dieu, les hommes, les arbres et les petits oiseaux ! Aux étoiles, à la lune et bien, c'est fini, l'amour ! L'amour, je connais hé bien, c'est pas fait pour moi. Z'ont pas le droit de rendre les gens aussi malheureux, c'est vrai, quoi ! Au nom de quoi ! De l'amour ? Laissez-moi rigoler un peu toute seule ! "

97/98 *de Xavier Dürringer*

L'
H
O
I
S
T
O
I
P
R
E
N
D
A
D
E
S



...C'est fou comme le temps passe... On avait aussi un jardin... Et un pommier que mon père avait planté le jour de ma naissance..Mon père il est comme ça... Il plantait un arbre chaque fois que ma mère lui faisait naître un enfant... quand je suis né, il y avait déjà dans le jardin un abricotier, un prunier, un cerisier et un noyer. ..C'était vraiment un drôle de type mon père...D'ailleurs personne ne comprenait pourquoi il choisissait un certain arbre pour un enfant...Il y a quelques années, je suis allé voir ma mère et j'ai revu le jardin....tous les arbres étaient en fleur, et ma mère quand elle m'a vu elle a eu l'air d'être très surprise, comme si le pommier lui-même était entré à ma place dans la pièce

de Matej Visniec

98/99

N
O
C
E
S

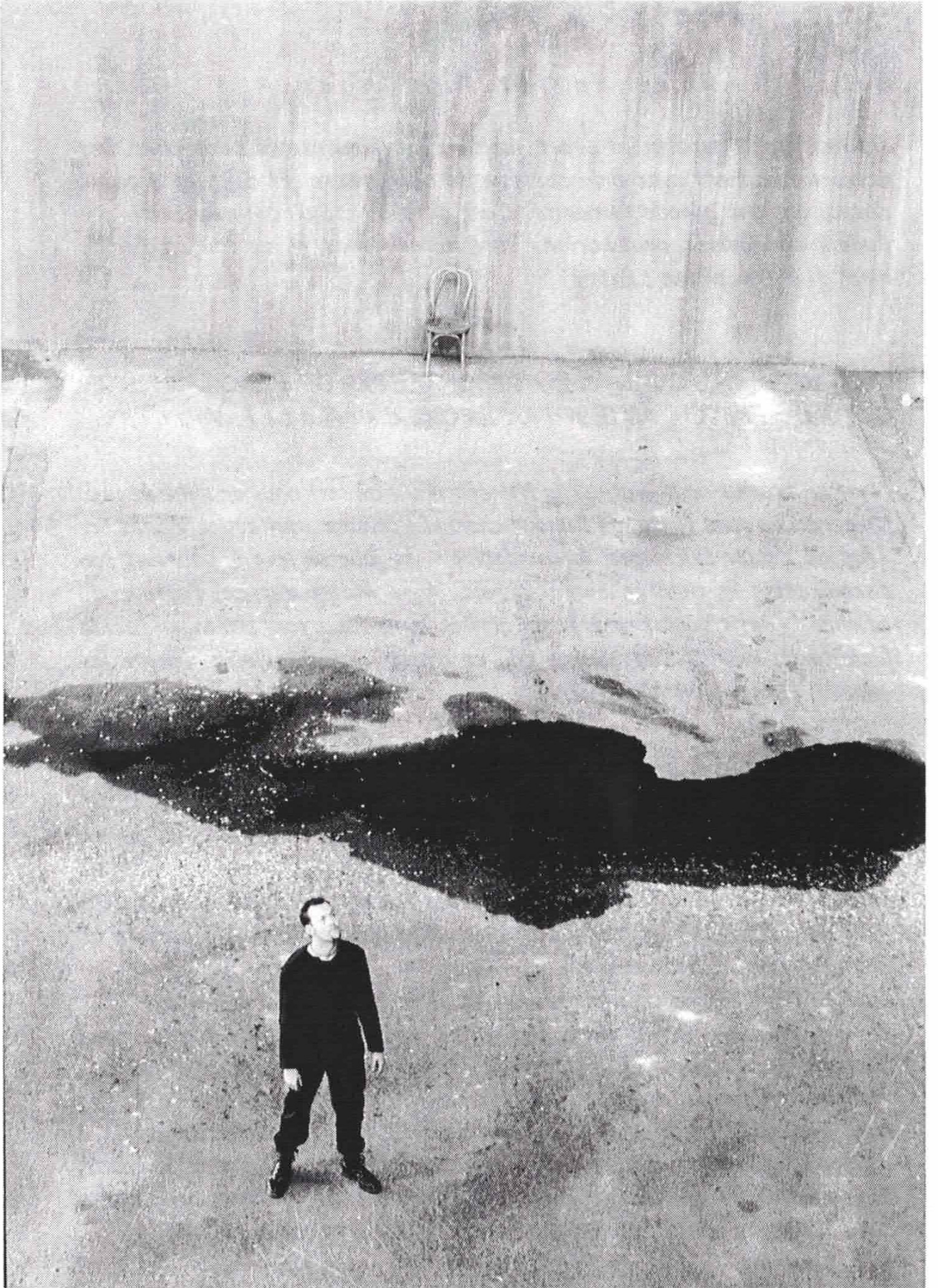
D
E

S
A
N
G



de Federico Garcia Lorca

La mère : " j'ai mal jusqu'au bout des veines. Sur leur front à tous, je ne vois que la main qui a tué ce qui était à moi. Toi, tu me regardes? Tu me crois folle? Et bien, je suis folle de ne pas avoir crié autant que mon coeur en avait besoin. Il est là, toujours dressé, ce cri que je dois réprimer et cacher sous mon manteau. Mais on m'a enlevé mes morts et il faut me taire. Sinon, les gens causent. Quand je suis arrivée près de mon fils, il était étendu au milieu de la rue. J'ai trempé mes mains dans son sang et je les ai léchées avec ma langue. C'était mon sang. Toi tu ne peux pas savoir ce que c'est. La terre qui a bu ce sang là, je la mettrai dans un ostensor en topaze et en cristal "



BUDGET

Prix en euros

Nombre	Prix unitaire	Prix HT Cumulé
1	2134.30	2134.30
2	1981.85	3963.70
3	1829.39	5488.17
4	1676.94	6707.76
5	1524.49	7622.45
6	1372,04	8232.24

le jour se lève

Contact

Dany Dolhen

tél 01 39 52 57 61

fax 01 30 15 07 94

e-mail danydolhen@noos.fr