

Entre Deux

Création en Arts mêlés
de la Compagnie Le Jour se lève





EDITO

Le jour se lève !

Notre compagnie explore depuis sa naissance, en 1995, des créations entremêlant différents arts vivants autour d'un auteur de théâtre contemporain.

Nos chemins nous ont rapproché de compagnies de cirque contemporain d'Amérique du sud, où notre travail en arts mêlés s'est éloigné du texte d'inspiration pour aller vers une poésie visuelle.

Riche de ces découvertes, Le jour se lève aujourd'hui sur une nouvelle création, *Entre Deux*, explorant l'intime des interprètes et leur rapport au duo et à la dualité, sources d'inspiration de leur langage poétique.

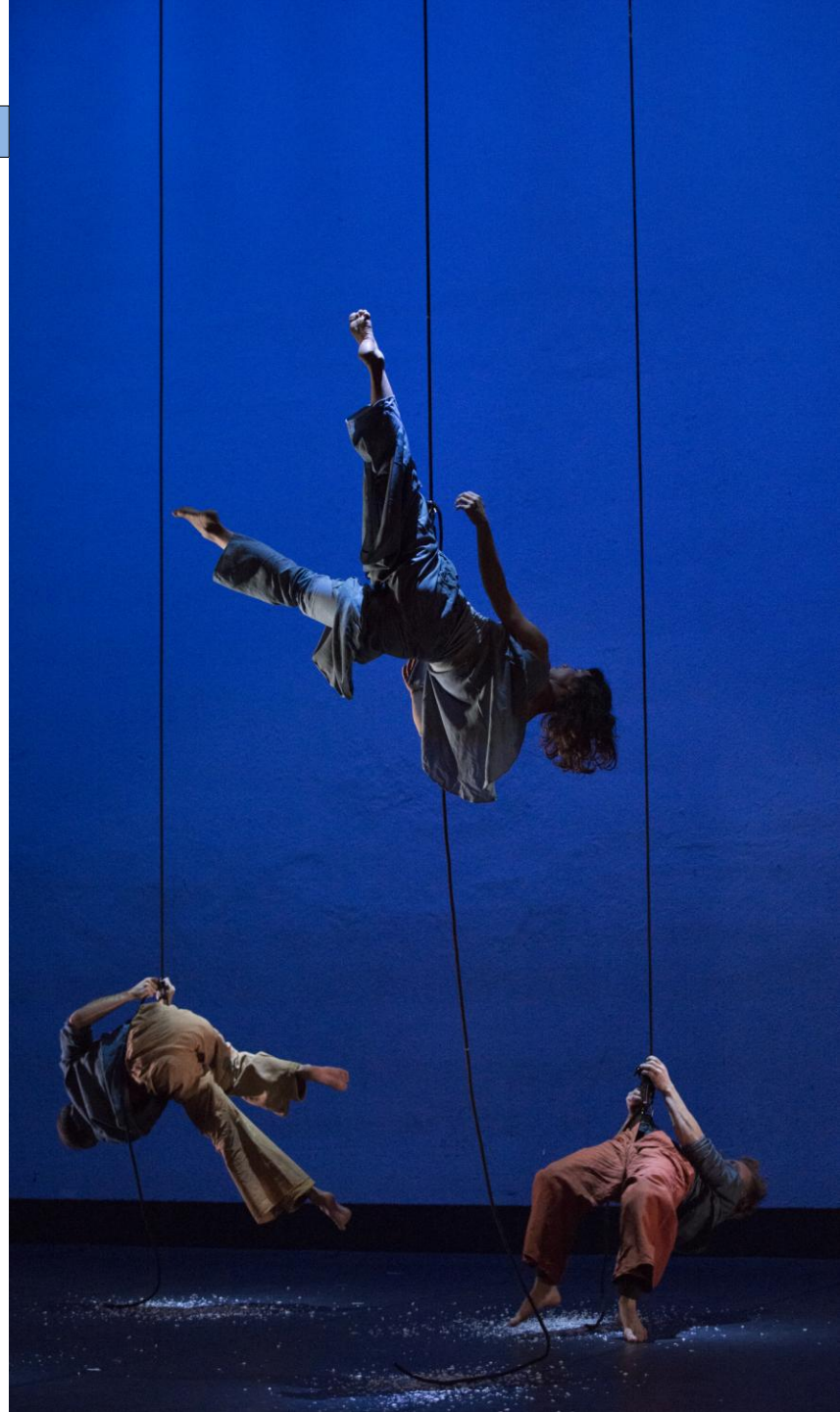
DISTRIBUTION

L' EQUIPE ARTISTIQUE

Mathieu ANTAJAN	<i>Corde lisse, Acrobatie et Danse</i>
Tarzana FOURES	<i>Trapèze, Corde lisse et Danse</i>
Maud PAYEN	<i>Voltige en harnais et Danse</i>
Grégoire PUREN	<i>Mât chinois et Danse</i>

L' ÉQUIPE CREATIVE

Emmanuel OGER	<i>Mise en scène</i>
Pierre SETBON	<i>Création Lumière</i>
Monika SCHWARZL	<i>Costume</i>
Malika MAKOUF RASMUSSEN	
Mia DELMAE	
<i>Composition et interprétation musicale</i>	





SOMMAIRE

Intention artistique	5
Langage utilisé	6 - 7
Le processus de création	8
Les résidences	9
L'Équipe	10 - 15
Cie Le jour se lève	16
La création de spectacles en Arts mêlés	16
Un projet international	17
Un projet de transmission	18
Calendrier	19
Contacts	20

INTENTION ARTISTIQUE

Une création en arts mêlés pour 6 interprètes.

Dans une mosaïque de duos, le cirque, l'acrobatie, les disciplines aériennes, la danse, la projection d'images et la musique fusionnent dans un spectacle de poésie visuelle.

Les ingrédients de cette aventure artistique interrogent le duo mais également la dualité de l'être.

Entre terre et ciel.

Entre homme et femme.

Dans un double duo.

Acrobatique et aérien.





LANGAGE UTILISE

LES ARTS DE LA PISTE

Ils conjuguent des disciplines au sol comme en aérien, nous permettant d'inventer des espaces qui correspondent entre le haut et le bas. De faire dialoguer une femme en suspension avec un homme terrestre. Ouvrir une possibilité d'un double duo, terre ciel entre les artistes.

LA DANSE

Les compositions chorégraphiques viennent rythmer les tableaux et s'entremêlent aux arts de la piste. Acrobatie dansée et trapèze, danse en harnais et corde lisse, les différents mondes du bas et du haut s'entremêlent.

LA VIDEO ET L'IMAGE

Les images nous transportent dans l'univers métaphorique de la relation à la dualité, offrant la possibilité d'un duo avec un partenaire virtuel projeté en direct.

LA LUMIERE

Entre Deux développe une véritable dramaturgie lumineuse où la lumière suit les 3 cycles de la pièce :

Le 1^{er} cycle commence par la naissance des corps dans les cintres, éclairés et isolés par des lampes torche. Une fois arrivés au sol les corps en suspension entament une danse aérienne dans la lumière d'un cyclo bleu.

Le 2nd cycle travaille sur la démultiplication des corps grâce à un jeu d'ombres portées, de contrastes lumineux, contre-jours et aplats de couleurs.

Le 3^{ème} cycle attire l'attention sur un seul point central autour duquel les personnages gravitent. Le mat pendulaire devient le personnage principal de la scène.

LA MUSIQUE

La musique, spécifiquement composée pour la création, nous transporte dans un univers contrasté : entre rock et électro, Orient et Occident, accélérations tribales et silences aquatiques. Elle allie la voix chantée en direct à un mélange de musique enregistrée.



LE PROCESSUS DE CREATION

Le processus passe par le rapport que les interprètes ont à leur propre dualité, ce qui nous donne des sources d'improvisation physique, aérienne et dansée. Le processus comme le spectacle appartient à son équipe.

L'équipe créative a composé lors des répétitions, les éléments qui les concernent (lumière, image, musique et costume) dans un aller-retour entre le plateau et le studio.





LES RESIDENCES

La Création *Entre deux* se construit autour de 6 résidences, entre théâtres et chapiteaux.

Phase 1 – Les premières résidences :

Au travers d'improvisations, les deux premières résidences ont permis aux interprètes d'explorer le travail en duos. Le détournement des agrès de cirque, comme le mat pendulaire, a amené l'équipe à réinventer leur rapport aux matières aérienne et chorégraphique.

Phase 2 – Invitation de l'équipe créative :

L'équipe créative – compositrices musicale et interprètes, costumière et créateur lumière – prennent part au processus de création en composant de nouvelles matières, inspirées du travail et des sensations des artistes du plateau.

Phase 3 – Ecriture définitive du spectacle :

À partir des matières explorées, l'équipe créative et artistique écrivent ensemble le spectacle, qui sera composé de trois cycles.

L' ÉQUIPE CREATIVE

METTEUR EN SCENE : EMMANUEL OGER

Lors de sa formation de comédien, il rencontre Alain Knapp, avec lequel il travaille sur l'écriture dramaturgique, la mise en scène et le processus créatif au théâtre. Il voyage dans l'univers théâtral comme comédien, puis rencontre la danse théâtralisée avec Pedro Pauwels. Il complète sa formation en danse contemporaine avec Pierre Doussaint (danse aikido) et Laura de Nercy (danse verticale). Il crée sa Cie, dans laquelle il explore une rencontre intime entre un texte contemporain et les autres arts vivants. Des créations entremêlant la danse, le théâtre, le cirque et la projection d'images se développent depuis 1996. Parallèlement, il parcourt l'Amérique du Sud, allant à la rencontre des communautés indiennes depuis 13 ans et en s'impliquant dans des projets de défense de la biodiversité amazonienne.



ECLAIRAGISTE : PIERRE SETBON

Eclairagiste à la MC93 de Bobigny, il ne réalise jamais la lumière d'un spectacle sans participer à son processus de création. Il compose ici la lumière du spectacle au fil des répétitions.

MUSICIENNE : MALIKA RAKOUF RASMUSSEN

Malika est musicienne, elle colore ses compositions de ses origines norvégienne et algérienne. Elle est également productrice de disques de renommée internationale. Au début des années 90, elle s'installe à Oslo. Elle commence à établir ses propres projets. En 1999 elle réunit des artistes femmes au projet *Women's Voice International Music Network*. Elle est aussi la fondatrice de la maison de production Global Oslo Music et du label New Music. Diplômée de philosophie, elle est régulièrement invitée en tant que participante et animatrice de débats et publie des articles en plus de ses activités. Malika vit aujourd'hui à Paris.



CHANTEUSE : MIA DELMAE

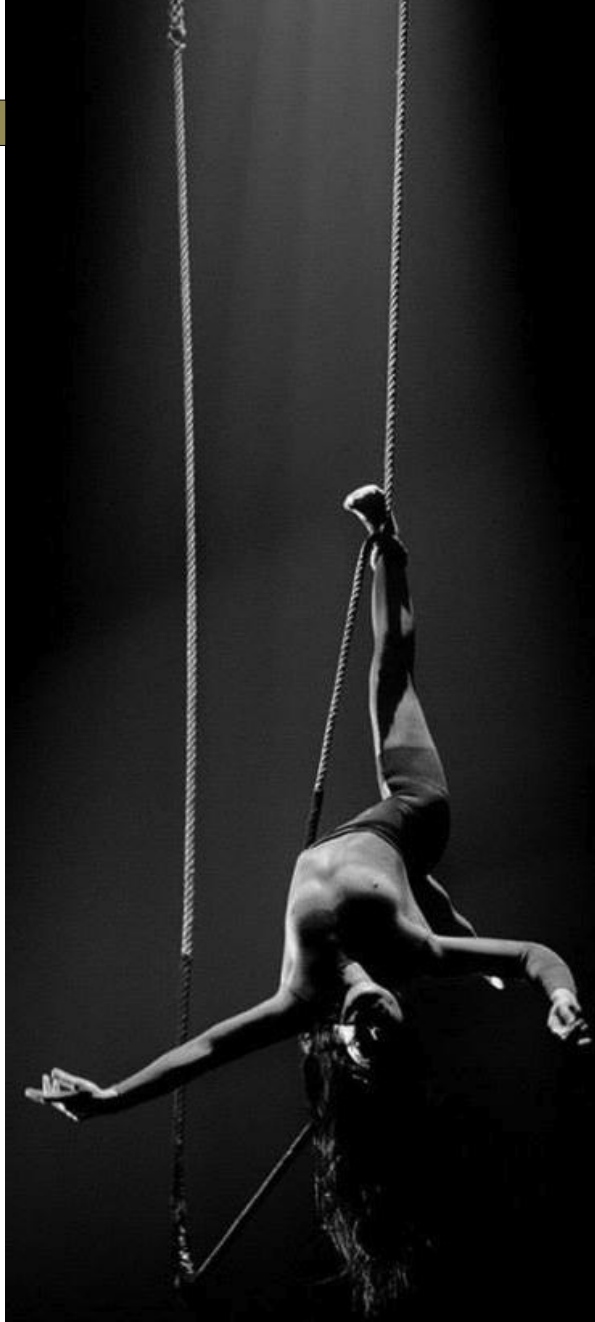


Diplômée des Beaux-Arts, puis de « L'Atelier volant » du Théâtre National de Toulouse où elle devient comédienne, Mia est également chanteuse. Formée au chant lyrique au Conservatoire de Gennevilliers et au chant rock dans plusieurs cours, elle se produit dans divers projets : dans *Hydrogen Jukebox*, opéra de Philip Glass, mis en scène par Joël Jouanneau et créé à l'opéra de Nantes, et lors de concerts de rock-électro avec différents groupes dans plusieurs salles parisiennes (La Cigale, le Trabendo, la Boule Noire, la Maroquinerie, le Cabaret Sauvage, le Réservoir et le Divan du Monde) ainsi qu'à l'étranger. Elle travaille actuellement sur ses nouveaux projets musicaux.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

TARZANA FOURES

Formée à l'Ecole de Cirque de Nanterre avec Michel Nowak, elle débute en 2000 sur scène au trapèze fixe et ensuite à la corde lisse. Elle rencontre « Zoé », Joséphine Maistre, professeur de mouvement sensoriel et aérien sans longe traditionnelle. Pendant cinq années, Tarzana parcourt le monde comme actrice-manipulatrice dans *L'oratorio* de Victoria Chaplin, cependant elle trouve son confort dans les airs. Elle participe à de nombreux spectacles sous chapiteau : Ô Cirque, Cirque Électrique, les Noctambules. Artiste des Arts de la rue, elle a travaillé avec des compagnies comme : Di Helo, les Sanglés et Transe Express. Attachée aux standards du cirque traditionnel, elle les relit au prisme d'une culture urbaine et rock'n roll. Mouvement sensoriel, aérien, claquettes, batterie : elle cherche toujours dans son travail à concilier fluidité du mouvement et puissance rythmique.





MAUD PAYEN

Maud Payen plonge dans la danse contemporaine dès la petite enfance. Son vocabulaire et son imaginaire sont enrichis par la danse impro/contact qu'elle ne cessera d'expérimenter librement en tout lieux et tout moments. Ainsi toutes situations, espace architectural, concert, environnement naturel, objet du quotidien... deviennent terrain de jeux, support de danse. Ces multiples expériences de « danser sa vie » sont le socle de sa créativité. A cela, elle ajoute la danse voltige, pratique extraordinaire défiant espace et gravité. Elle s'inspire des arts martiaux, du théâtre, du butô, des danses hip hop et des mouvements des règnes animal et végétal. Elle participe à des créations de types diverses : danse contemporaine, opéra, théâtre, cirque actuel et jeune public. Elle danse pour Laura Scozzi, Stéphane Fratti, Raphaëlle Boitel, Florence Bernad, Toufik Ol, Cie messieurs mesdames et Cie des nuits partagées. En collaboration avec Adil Kaced (musicien multi-instrumentistes) elle fonde la Cie Concordance.

GRÉGOIRE PUREN

Comédien, danseur et circassien, il s'est formé à l'école du cirque d'Annie Fratellini et au sein de l'école de théâtre le Samovar à Paris. Ses projets trouvent leur aboutissement dans la rue et également au sein de compagnies. Il y apporte diverses connaissances telles que l'acrobatie, le mât chinois ainsi que le théâtre du mouvement avec Claire Heggen, Amy Atthab, Pina Blankevort, Franck Dinot, la Cie Rasposo, la Cie Malabar et Les Sanglés. Il s'ouvre alors à l'expression contemporaine et ne cessera d'explorer l'univers chorégraphique, en multipliant les ateliers auprès de Catherine Dubois, Jordi Vidal, C-F Ben Aïm, Jackie et Denis Taffanel. Son intention artistique ne se reflète pas au travers de numéros de performance. Bien au contraire, il adapte les différentes techniques afin de créer son propre langage poétique.



MATHIEU ANTAJAN

Le cirque palpite en lui depuis ses 13 ans et l'expérience du Pop Circus où, enfant introverti, il découvre et apprend au contact des grands, se fabrique une nouvelle famille qui fait rêver. Quelques années plus tard subsiste une perpétuelle envie d'apprendre, d'inventer du mouvement sur n'importe quel terrain et de se frotter à la création collective. Il ne veut surtout pas rester les deux pieds dans le même sabot : faire tenir sa vie dans une boîte et avancer avec l'énergie et la sincérité d'un artiste de cirque extraverti. Acrobate et danseur pluridisciplinaire dans la compagnie de cirque Féria Musica à Bruxelles, ainsi que dans la Compagnie Mouvoir à Cologne (Allemagne), il a été formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) à la corde lisse, la voltige, la bascule et au trampoline. Durant sa formation et jusqu'à aujourd'hui, il a appris auprès de danseurs, chorégraphes, comédiens, metteurs en scène et en piste comme Dominique Bettenfeld, Serge Tranvouez, Peter Jasko -les Slovaks- et Fatou Traoré .





LA COMPAGNIE LE JOUR SE LEVE

Depuis la naissance de la compagnie Le jour se lève en 1995, nous poursuivons trois axes de travail et d'exploration :

LA CRÉATION DE SPECTACLES EN ARTS MÊLÉS

La danse, le théâtre, la musique et la projection d'images s'entremêlent autour de l'écriture d'un auteur contemporain, interprété sur scène. Aujourd'hui, un nouveau chemin d'expérimentation s'offre à nous pour une nouvelle expression nous rapprochant des arts plastiques, du cirque et de la poésie visuelle.

UN PROJET INTERNATIONAL

Un travail de création, reposant sur la culture du pays accueillant le spectacle, se bâtit entre Emmanuel Oger, metteur en scène de la Compagnie et la Tunisie, le Maroc, le Monténégro, la Colombie et l'Argentine.

Des projets de formation par le théâtre et le mouvement, au Népal, au Vietnam, au Cambodge et en Colombie, se développent depuis 2005.



Colombie 2014



UN PROJET DE TRANSMISSION

L'ensemble des projets artistiques de la compagnie sont accompagnés de projets de transmission et d'apprentissage des disciplines abordées dans nos spectacles (théâtre, musique, vidéo, cirque). Notre objet est de développer l'écriture personnelle de chacun, et de le rapprocher de la démarche que nous avons eu dans la composition de notre pièce.





CALENDRIER

Prochaines dates de la tournée :

- Le **6 mars 2015** à 14h15 et 20h45 au Théâtre Le Nickel à Rambouillet
- Les **28 et 29 mars 2015** à 17h au chapiteau Cherche Trouve à Cergy Pontoise
- Le **4 avril 2015** à 20h30 aux Arènes de Nanterre

Prochaines résidences de création :

- Du **23 au 27 mars 2015** au chapiteau Cherche Trouve à Cergy Pontoise

Dates des représentations 2015 :

- **16 janvier** à 14h et 20h30 au Théâtre Eurydice à Plaisir
- **23 janvier** à 14h et 20h30 au Théâtre du Vésinet
- **30 janvier** à 20h30 au Théâtre de Fontenay Le Fleury
- **10 février** à 14h et 20h30 au Théâtre Paul Eluard à Bezons

Dernières résidences de création :

- Du **19 au 23 décembre 2014** au chapiteau Cherche Trouve à Cergy Pontoise



CONTACTS

Directeur artistique : Emmanuel Oger
emmanuel.lejourseleve@gmail.com

Assistante de production : Amael Arnoult
amael.lejourseleve@gmail.com

Assistante de diffusion : Laurine Lepouttier
laurine.lejourseleve@gmail.com

Le Jour se lève, Cie en arts mêlés

2, rue Baudin
93400 Saint-Ouen
06 10 66 23 65

Site internet : www.compagnielejourseleve.fr



